



Au cœur de la crypte carolingienne

En arrivant à droite, avant de longer le mur de la fabrique, vous avez certainement remarqué un départ de voûtes ; il s'agit des restes du porche de l'église abbatiale qui permettait aux fidèles d'accéder à l'édifice. À l'intérieur de l'actuelle boutique d'Anis, la travée sud subsiste en son entier, on y remarque, sous la retombée des ogives moulurées, de beaux chapiteaux décorés de feuillages.

Avant le sondage pratiqué en 1956, on ne connaissait des cryptes que la confession et le collatéral sud dans lequel vous vous trouvez, divisé en six travées et présentant des voûtes d'arêtes. Il ouvre sur un oratoire à plan carré dédié à saint Jean l'Évangéliste.

Les campagnes de fouille se succèdent de 1956 à 1960. Elles sont réalisées sous la responsabilité de René Louis, Jean Marilier et Georges Jouven, architecte en chef des Monuments Historiques.

CE QUE L'ON VOIT AUJOURD'HUI

Du chevet de l'ancienne église abbatiale ne subsistent que le chœur ainsi que le collatéral sud. Le bas-côté nord est actuellement enfoui dans un jardin.

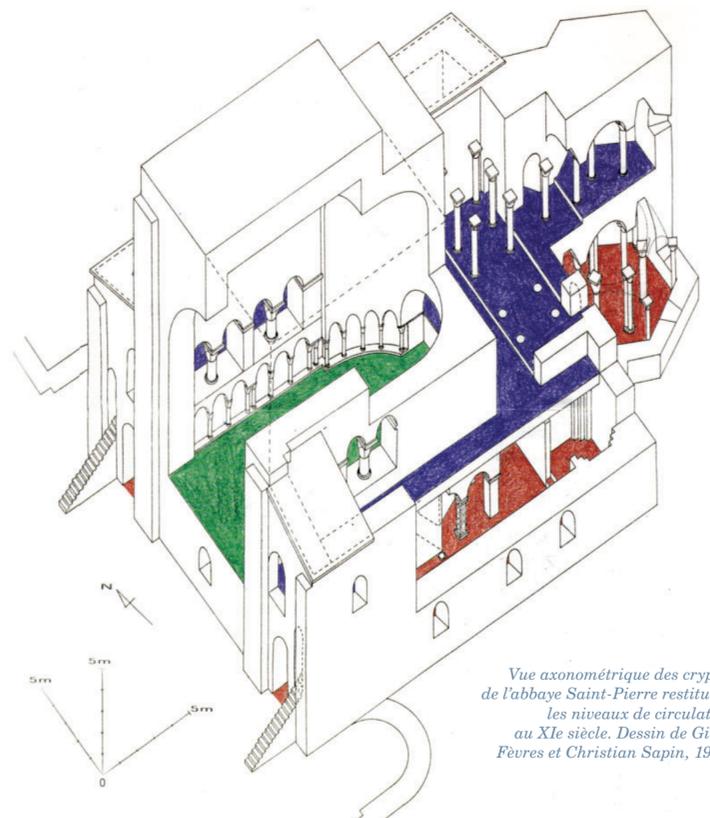
Il faut noter que la crypte comporte deux niveaux, l'un de plain-pied dans lequel vous vous trouvez et un autre à 2,50 m environ au-dessus. Ce niveau, dont on peut encore remarquer l'ouverture au-dessus de l'entrée, est aujourd'hui en partie détruit et on ne peut y accéder. Après avoir fait quelques pas et dépassé le pilier carolingien finement sculpté, on accède à une nef divisée en trois par deux rangées de colonnes.

À l'est, la nef aboutit à une chapelle hexagonale dont il est intéressant de remarquer les deux colonnes monolithes, taillées dans un seul bloc de pierre à plan trilobé.

À l'ouest, la nef ouvre sur la crypte dite de sainte Reine dont il manque la partie occidentale. Aujourd'hui, deux accès à la confession sont possibles. Durant le haut Moyen Âge, il ne s'agissait pas de zones de passage mais de simples ouvertures appelées fenestellae. Le mur ouest date de 1748.

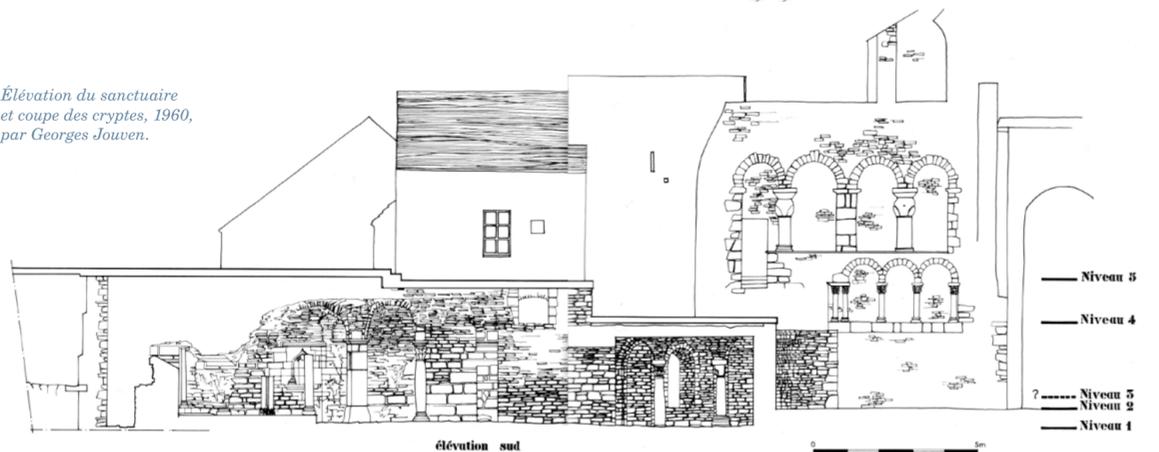
La confession conserve trois chapiteaux d'origine ; celui qui représente une figure humaine est une sculpture de réemploi. Le fût des colonnes ainsi que les bases situées à l'ouest semblent l'être également. Les bases sont identiques à celles retrouvées au monument d'Ucuëtis à Alésia.

Les chapiteaux carolingiens ont été abimés, les volutes qui devaient décorer les angles ont disparu. Le dé est marqué par un bouton floral identique à ceux que l'on peut voir à l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre. Certains portent un M qui ressemble à un oméga renversé. Des chercheurs y ont vu le monogramme de l'abbé Manassès, abbé de Saint-Pierre dans la deuxième moitié du VIIIe siècle. Mais cette hypothèse n'est pas retenue aujourd'hui pour dater la confession et ses sculptures.



Vue axonométrique des cryptes de l'abbaye Saint-Pierre restituant les niveaux de circulation au XIe siècle. Dessin de Gilles Févres et Christian Sapin, 1995.

Élévation du sanctuaire et coupe des cryptes, 1960, par Georges Jouven.



A Collatéral sud.

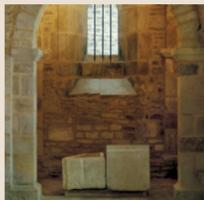


B Pilier carolingien

Copie réalisée dans la même pierre et travaillé avec les mêmes outils qu'à l'époque médiévale, sous la direction de Monsieur Eric Pallot, architecte en chef des Monuments historiques. L'original est conservé au dépôt lapidaire.

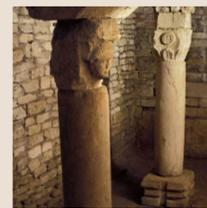
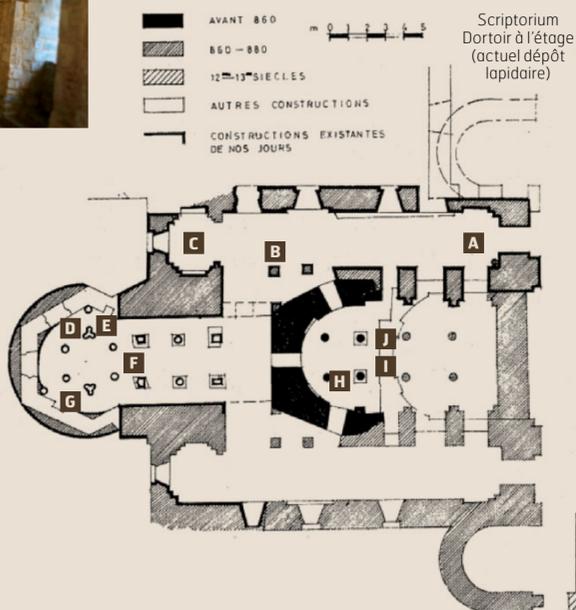


C Chapelle Saint-Jean-l'Évangéliste.



Plan de l'abbatiale Saint-Pierre, par Messieurs Jouven et Rousseau.

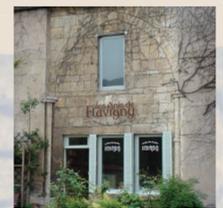
Relevé des étapes de la construction de cet édifice, d'après les plans des fouilles de 1960 et les travaux de 1977.



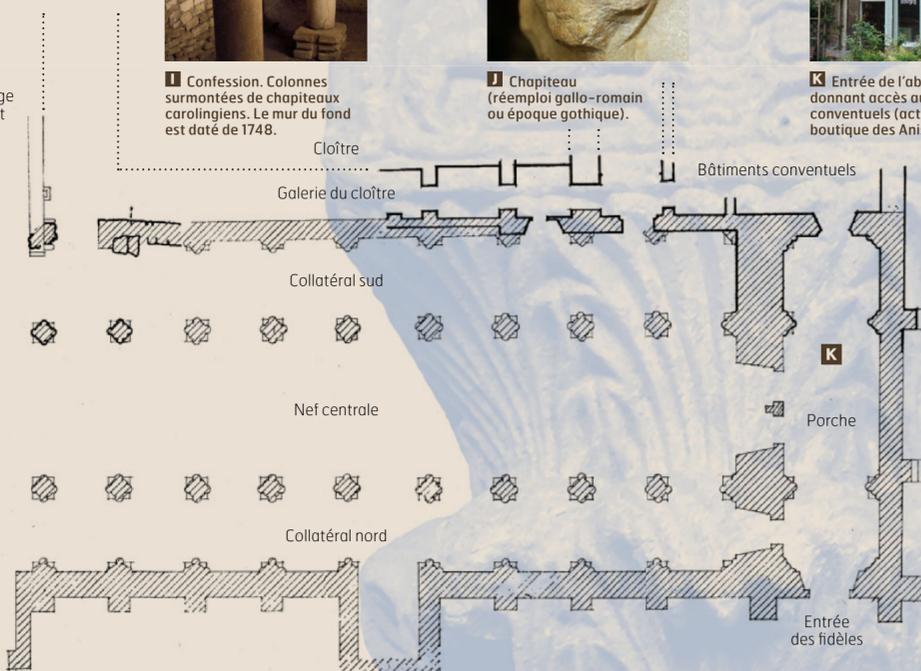
I Confession. Colonnes surmontées de chapiteaux carolingiens. Le mur du fond est daté de 1748.



J Chapiteau (réemploi gallo-romain ou époque gothique).



K Entrée de l'abbatiale donnant accès aux bâtiments conventuels (actuelle boutique des Anis).



D Piscine avec les armes de Jean de Bourbon.



E Les armes de Jean de Bourbon.



F Travée droite et chapelle hexagonale, chapiteaux datés du XIe siècle.



G Pilier monolithe, base trilobée.



H Chapiteau carolingien, palmette et fleuron.

